春秋小學

春秋小學卷二

莊有可撰

天說文顛也至高無上从一大

顛者以人之頂爲況也其實天包地外不止於高从一大者言其尊也易大傳曰乾爲天則伏羲以來蓋以三橫卦爲天象形其後書者屢變乃又以一大會意耳地水火等皆然一亦聲

地說文元气初分輕清陽爲天重濁陰爲地萬物所陳列也从土也聲墬籀文地从隊

地之从也以竅能生物者言也記曰地秉陰竅於山川是也籀文从隊是地之能以山陵高大爲貴也彖者材也

附也說文女陰也象形乜秦刻石也字

秦刻省其屈曲耳當亦它字變體重文

附 䧘 說文道邊庳垣也从阜彖聲

从彖象獸行陂陀之狀垣之庳者似之

附 彖 說文豕走也从彑从豕省

彖即小篆彖亦彔字變體疑本止作彔轉注孔子十翼有彖

傳彖傳皆取諸物爲喻也

附 彑 說文豕之頭象其銳而上見也讀若罽

亦古罽字罽網也互錯木械亦象形也

附 𨸏 說文大陸山無石者象形 𠂤 古文𨸏

𠂤即古文𨸏象形 ∞∞ 亦𠂤之包狀者楷書作阜

附

𠂤說文小𨸏也象形　徐鉉曰俗作堆

元說文始也从一从兀　徐鍇曰元者善之長也故从一

元以气言气必上升故一在兀上兀高也會意餘義沿同轉注

附

兀說文高而上平也从一在人上讀若敻茂陵有兀桑里

古敻字儿仁人也一純德也高而平者仁人所見高遠而由

乎中庸非有以異於人而人自不可企及也故堯字从之轉

注讀五忽切訓危蓋又為矯遠貴近者言非本義也孫氏

音切不从許氏所讀非也本古元字

帝說文諦也王天下之號也从丄朿聲帝古文帝古文諸丄字

皆从一篆文皆从二二古文丄字辛言示辰龍童音章皆从

右文上

許氏說非也帝為五行之主統言之則曰昊天上帝分言之則有五帝本非王天下之號但後之王天下者因以為號耳文當从辛省从朿省聲葢以圓當向上又向下則傳寫者誤也夫天地雖分形而其气本合揖其合一者言之則有帝之名也然气雖合一而又有陰陽獨陽不能生物必待陰助之而後成故五行从地而祭帝必以辛大饗帝尤在季月以日之辛月之季皆陰始成用事故也陰用事而萬寶告成則(右)者事帝必於郊郊當遂地寄力於農者也於東何當乎且木未遒首於東更不似乎

附朩說文木芒也象形讀若刺

古刺字朩聲蓋本作朩

晦說文月盡也从日每聲

俗字本止作每以諧聲即轉注耳

附每說文艸盛上出也从屮母聲　徐鉉曰左傳原田每每今別作莓非

艸出覆地則地反為艸所掩而不可見故凡物有光而至幽暗者多从每也然本義从屮从母則以地為生物之母也

母說文牧也从女象褱子形一曰象乳子也

从乳子為正

女說文婦人也象形王育說

古文女从コ从八コ古屈字女之從夫當委曲隨順猶月之从コ也八別也夫婦有別會意亦戒詞

朔說文月一日始蘇也从月屰聲

从屰者日行疾月行遲月之會日必屰退而始有光也

月說文闕也太陰之精象形

附

夕說文莫也从月半見

月字有三夕始生光也勿當望也月望後也俱詳前勿字常文主月者陰當讓陽以闕爲正也

附

屰說文不順也从干下凵屰之也

古逆字當从屮透一傷正蔄故能直上而兩旁分出也一地
也干下凵而云屮之亦不可解

弦說文弓弦也从弓象絲軫之形　徐鉉曰別作絃非

弓說文以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學者

附玄說文幽遠也黑而有赤色者為玄象幽而入覆之也　𢆯古

文玄

入猶進也象天之穹窿下覆二○象天气之旋轉不已也中丨象天气之連貫無間也因以為天色之名古文玄即古文糸玄象气糸象形弦从𢆯象形也

閏說文餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門中終月也

天子路寢有十二室每月各从其室居之以聽政閏月無適所居故居門門單門也掩扉亦同一室故可居許氏言居宗廟非也於告朔亦無涉

王說文天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三爲王　李陽冰曰中畫近上王者則天之義𠀑　古文王

王說文石之美有五德潤澤以温仁之方也䚡理自外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不撓而折勇之方也銳

廉而不忮絜之方也象三玉之連丨其貫也　李陽冰曰三畫正

均如貫玉也　𤣩　古文玉

王與玉本一字後人强為之别耳葢玉者地之精也王者人之聖也右之君子比德於玉故天子諸侯以之為贄而三代亦因以為有天下之尊稱右文王下畫上句右文玉中直兩歧下垂似有小異其實乃畫刀刻削微别非有二也文本从壬轉注後乃加中直兩歧下垂為别葢壬者懷緼之意精神所由凝也中直兩歧下垂者光華之外見也轉注為王必有其德乃有其位也而建極參矣地之道亦無不備篆文省其下垂俱可通也

朝　說文旦也从倝舟聲

从舟者日之行空如舟之浮水而其出地而上也尤與舟之逆流而進相似故會意也

附 倝說文日始出光倝倝也从旦於聲闕

據乾字籒文則倝即倝之重文當爲或从不必闕也又加二日亦極表精氣自下向上之甚盛耳

附 旦說文明也从日見一上一地也

附 月說文船也古者共鼓貨狄刳木爲舟剡木爲楫以濟不通象形

附 昃說文日在西方時側也从日仄聲易曰日昃之離 徐鉉曰別作昊非

附 仄說文側傾也从人在厂下⿸厂夨籀文从夨夨亦聲

附 夨說文傾頭也从大象形

夭與夨皆从大而分左右側為別右者有為之方故夭為少長之義舉方興者言也左於事不相值則不能有為故夨為下垂之義就將頽者言也皆以象形兼會意也夨亦古仄字後加厂為厓厂之側乃專於傾頭也

夜說文舍也天下休舍也从夕亦省聲

亦垂拱之象人於是休息也故許氏以休舍為訓

附 亦說文人之臂亦也从大象兩亦之形 徐鉉曰別作腋非

大端拱象也亦垂拱象也端拱則肱臂且平而如一垂拱則

臂曲下垂而肱臂疊見故大旁有八象也古人宴息無横陳之事止垂拱端坐耳假借為承前之義以宵中雖當休息亦必拱手安坐正位居體以脩身不可恣肆偃仰為尸卧也本古夏字已詳秋下

宵 說文夜也从宀宀下冥也肖聲

文當从月从小小微也月闕也謂月未滿之光似日而微也从宀如丙之冂在宇内也月光小於日而為宀所覆不能及日之炳暘也小亦聲尚書宵中對日中言春秋穀梁傳作鄭良宵左公羊傳宵雖俱作霄而左傳良霄字伯有有於文為又下見月則霄乃假借字春秋本作宵而宵當从月不从肉審矣許

氏以从肖爲从肉非也

附 肖說文骨肉相似也从肉小聲不似其先故曰不肖也

月光小於日雖非其眞而猶爲近似與星火之光固不侔矣

且人之相似當在智慮志行骨肉之末豈足重乎許氏說非

也本古秋字已詳秋下

小說文物之微也从八丨見而八分之

凡物合一則見大中分而二之則大者小矣本止作三直三爲

不盡之數多也物大則獨小則以多羣聚也

東說文動也从木官溥說从日在木中

動者物見日出羣靜皆動也東从日在木中故以中諧聲果从

日在木上故以高諧聲皆兼會意也然則杳从日在木下疑當从鳥諧聲日入鳥棲物皆不可見也蓋鳥雖月下燈前不能飛鳴飲啄以其光皆異於日鳥亦視之杳然故舉以況也

南 說文艸木至南方有枝任也从𣎵羊聲𡴆古文南羊甚也艸木𣎵𣎵然甚盛也蓋艸向北而易枯黃極北則不毛向南而易滋蔓極南且長青故以其𣎵甚定方名也

附 𣎵 說文艸木盛𣎵𣎵然象形八聲讀若輩

从八者艸生形色有別與榛莽不同故以為盛也

附 𣎳 說文分枲莖皮也从中八象枲皮莖也讀若髕

𣎵𣎳皆从八則許氏雖以象形強分之而實無可分蓋𣎳當

从朩韓注艸木之生至朩盛皆可分不止枲也惟枲之莖皮
可治為布耳凡余字从此

𠧧說文鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東西之西也

又 西或从木妻 棲 古文西 卥 籀文西 卤

从木妻者俗字也古籒亦象鳥棲形卜之形與丫相似也篆似
已則从几省

附 囪說文在牆曰牖在屋曰囪象形 窗 或从穴 㓁 古文 囪
囪即古巢字上古洪水未平下者架木於樹如鳥巢以為居
後人象之為囪牖也从穴者俗字無義古文亦象形

附 內說文土室也从宀八聲

宀出人爲而穴則山岩所自有从八者當別其可居而後居之否則有覆壓之患

附妻說文婦與夫齊者也从女从屮从又又持事妻職也　徐鉉曰屮者進也齊之義也妻古文妻从肖肖古文貴字屮古徹字通也均也又以執事女則眾妾也妻爲家之內主使眾妾以序進御所謂貫魚以宮人寵也徐氏說支古文妻从古文貴乃有齊之義耳古文貴从尚省从一一奠備之意所以貴也尚上之也許氏以肖爲古文貴而貝部貴下不載亦遺脫也

尚說文曾也庶幾也从八向聲

尚上也人於所向當先别是非美惡而後从之乃得所上也曾

與庶幾不能成文止假借爲義耳

向說文北出牖也从宀从口詩曰塞向墐戶　徐鍇曰牖所以通

人气故从口

向者室中爲方空以生白也从宀本从囗象形許氏从口亦謂

口也言之未析徐氏遂爲之詞則失矣

附 貴說文物不賤也从貝臾聲臾古文蕢

艸之爲器不足求價者也而亦以貝易之則不賤矣故以爲

貴也與尚之成文各别而義俱通

附 貝說文海介蟲也居陸名猋在水名蜬象形古者貨貝而寶龜

周而有泉至秦廢貝行錢

本作𦉼象形即臣之横者

附蕢說文艸器也从艸貴聲臾古文蕢象形論語有荷臾而過

孔氏之門

臾蓋圍器下象足上象柄中十象織文篆變从臼入已失

其象

北說文乖也从二人相背

本古背字二人相背則以背相向而背為主象形兼會意北

地幽陰為人所背故又轉注从之

斗說文十升也象形有柄

所謂象形當是謂天文北斗星彡象星光乚象柄也

建說文立朝律也从聿从廴　徐鍇曰聿律省也

直从律引之耳律者均匀分布畫一可行之法也建則遂長行

之而終無弊矣故斗柄所指謂之斗建不止於立也

附 廴說文長行也从彳引之

附 彳說文小步也象人脛三屬相連也

與又俱彡之變體耳

附 律說文均布也从彳聿聲

律即十二律也因周天之次而著之均布連屬以三相次可

為常度也

附 聿說文所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从聿一聲

一者畫一也書契之作本代結繩以求治條然亦易生變幻

故貴畫一也

附 聿說文手之疌巧也从又持巾

疌巧者从心左右上下也巾亦當作个許氏云持巾非也右

人縛竹篛著涅而書則始之爲書者本因樹枝从風畫地成

爻也且个在又工爲爻在又下爲聿於義甚顯若巾則固不

可持以書也

曐說文萬物之精上爲列星从晶生聲一曰象形从〇古〇復注

中故與日同曐 古文星曐曐或省

从生者星之有光皆物之精气所生也

附 晶說文精光也从三日

三日精聚而繁且盛也即古精字亦古星字本止作○○○當作

⊙⊙⊙

宿說文止也从宀佰聲佰古文夙

宀人所止也止而从佰起當早也會意

附 夙說文早敬也从丮持事雖夕不休早敬者也　徐鉉曰俗作

夙𠈅佰　古文夙从人囟佰　亦古文夙从人囟宿从此

許氏云雖夕不休非也早敬者當先夕豫持其事故詩云夙

夜在公書云夙夜惟寅寅而將事則夙夜指前夕之亥子時

言也

附㐁說文舌皃从谷省象形㐁古文㐁讀若三年導服之導一曰竹上皮讀若沾一曰讀若誓弼字从此

惟舌知味而嗜之導引也引而取之舌之於食然也沾溺而不能含也誓當作嗜即古導字沾字嗜字三年導服與竹上皮俱未詳然㐁字从之當不止舌皃之說且亦未詳也

附𧮫說文口上阿也从口上象其理 𠯑 𧮫或如此 𦡆 或从肉从豦

啣臄𧮫俗字

谷說文泉出通川為谷从水半見出於口

谷谷本一字上古制字日干有丙谷即丙之门也至夏書有暘谷昧谷則文已日增而變矣蓋谷在天象氣之穹窿在地象山之澗壑在人又象口上之阿理皆象形非無庸轉注也許氏强分爲二而在天之首義反爲遺脫非也口古皆从口或从口

附㕣說文山間陷泥也从口从水敗皃讀若沇州之沇九州之渥地也故以沇名焉㕣古文谷

从半谷谷之將爲平地者也故古文从谷从歺會意

附歺說文𣦼骨之殘也从半冎讀若蘖岸之蘖　徐鍇曰義不應有中一秦刻石文有之歺古文歺

許徐說皆非也此亦殘谷形人尸骨之殘亦似之耳

附沇說文水出河東東垣王屋山東為泲从水允聲沇古文沇徐鍇曰口部已有此重出

沿緣水而下也从水㕣聲春秋傳王沿夏

从㕣者始伏終見似有信也許氏㕣讀若沇以為九州渥地雖不云沇字而意已具又即古文沇而愈可徵也至徐氏云重出而口部未加水旁似有不同當亦不過古今之別若後人以為沿溯之沿蓋轉注也乃是古文重出

附允說文信也从儿㠯聲

以用也儿仁人也用之而仁有徵是信也

附丮說文持也象手有所丮據也讀若戟

古戟字象手曳杖以自衛也

口說文人所以言食也象形

言出口者食入口者上从一下从凵上止下動也古文从到三

角亦象形然古本亦止作口也

附

卩說文瑞信也守國者用玉卩守都鄙者用角卩使山邦者用

虎卩土邦者用人卩澤邦者用龍卩門關者用符卩貨賄用璽

卩道路用旌卩象相合之形

卩有限也如竹之卩中直象形以為識也其屈曲乃書者之

觀美耳

豦說文鬥相丮不解也从豕虍豕虍之鬥不解也讀若蘮蒘艸

之屬司馬相如說虒封豕之屬一曰虎兩足舉
據許氏說虒乃虎文非虎也或本即虎字又豕形而有虎文
猛而善鬬也相如以為封豕之屬近之轉注則虎兩足舉亦
通也人口工鼻旁沿口斜下有虎威文故俗字从周从虒疑
豕屬亦有其文故字从之其文不可入口史以從理入口為
餓死法即謂此也

附 [seal script]說文虎文也象形　徐鍇曰象其文章屈曲也

方說文併船也象兩舟省總頭形　[seal script]方或从水

方本義訓併船愈知古文方之从口矢又為古旁字或从俗字

時[seal script]說文四時也从日寺聲　[seal script]古文時从之日

之者前進之意寸有法度也言四時之運行不已而有常度故从日从之又从寸即古文之止从之可知也時以運行為義从寺非也寺聲亦非也聲亦从之也

附 寺 說文廷也有法度者也从寸之聲

古以奄人為寺人从之以其通外内而無礙从寸以其男女無嫌自有別也至以為官府之署又後來轉注之義以政令所自出不可無法度也

運 說文迻徙也从辵軍聲

運軍行也古者軍行以車為主蓋兵車之止如堅城行則神速也天時循轉似之本止作軍

附辵説文乍行乍止也从彳从止讀若春秋公羊傳辵階而走

古踏字今公羊傳作躇説文無著字躇乃踏之訛讀若二

字衍文

軍説文圜圍也四千人爲軍从車从包省軍兵車也

周制萬二千五百人爲軍軍五百乘故軍从車以五百乘可爲圜

圜而人居中以守也許氏不詳古軍制而以人言又止以爲四

千人皆非也以不識制字之義故也

車説文輿輪之總名夏后氏奚仲所造象形𨏥籒文車

籒文从二車象兩輪也从二戈者車所建也説文無二車亦脫

文

附戔說文賊也从二戈周書戔戔巧言　徐鍇曰兵多則殘也故
从二戈
戈之為文本以木丫加二橫是一從二橫之象重之為二戈
言其從衡之多加上丫下胡尤為曲繹繁委可觀故古以為
籩豆行列之皃此本義也因其二戈而訓傷殘則轉注矣易
云束帛戔戔亦當為禮儀詳慎之意

附巳說文象人褢妊巳在中象子未成形也元气起於子子所生
也男左行三十女右行二十俱立於巳為夫婦褢妊於巳巳為
子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男年始寅女年始申
也

本止作[illegible]中从[illegible]者純陽充塞無少虧餒物之所以生也許
氏說太瑣隨且未必然

秊說文穀孰也从禾千聲春秋傳大有年
周以歲為年而年於文从禾又从千猶言百穀也秋收已後禾
稼畢入總而計之不下千種無不皆孰而一年告終故文从禾
千頌禱祠也兼指事會意不止諧聲也

附

𠦃說文十百也从十从人
从人十者天地以人為貴人而滿百必有出類者焉故古者
百人為卒爵列上士以百為盈數而至千則其俊者當有十
人也蓋即十室之邑必有忠信之意又古年字从人从十亦俱

聲十者耕藝之事即詩衡從其畝是也加禾為別耳

章說文樂竟為一章从音从十十數之終也

此詩所以有章句之名而非詩則其文不可歌皆不可以章句名也又天文家以十九歲為一章則假樂之章以明之亦取律宮還相為宮而不相奪倫之義蓋古章倉通本从古文倉亦作介也

附

音說文聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也从言含一

从言含一當指人聲之有物者而言絲竹等亦止出音之器非音之本義也轉注為古應字

言說文直言曰言論難曰語从口辛聲
从辛戒愼言也會意

風說文八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閶闔風西北曰不周風北方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲八日而化从虫凡聲凮古文風
萬物生於風風者巽之微陰下伏所以助陽生物也文从凡虫
虫亦古文蟲也凡最括也總羽毛鱗介倮五蟲言也古文从日
風自大出也从乀蟲生舉首之象也本止作凡

蟲說文有足謂之蟲無足謂之豸从三虫

附
䖵說文蟲之總名也从二虫

蚰諸雲聲雲閘石而出膚寸而合觩蟲之易生而蔵也蟲諸重聲日出東方萬物重累而見無不有也觩蟲類之多也春秋成年有蟲年蟲音稠本當作𧌒與彤通者作融蓋又省作蟲耳青義俱與三虫不同乃象牲鼎炊氣工縈繞之形

凡說文最括也从二二偶也从乃乃古文及最括者總統包裹之意文从冂乛也為右之屈曲以象包括之事又與冃為別耳一謂一箍之頭緒雖多無不統也勹有兩頭凡則一例內裹也本古風字从冃象其卦形非从二也从及亦無義皆非也

附

冃說文重覆也从冂一讀若艸莓之莓

冖覆也加一故爲重覆本古冃字又爲古冡字冃冡皆从得聲

及說文逮也从又从人　徐鍇曰及前人也乀古文及秦刻石及如此乁亦古文及𨑒亦古文及

又有再義蓋前人已如此而我又如此則無不及也秦刻石从乁擧首亦向上欲及之義蓋古本从乁轉注或乃誤爲燕鳥耳亦古文之義俱未詳疑有誤辵古文辵字从蓋古文竹字从隶所以合而成文之故未易審也

附隸說文唐遠及也从辵隶聲　徐鍇曰或作逮

从辵謂勉行以及之也

附
隶說文及也从又从尾省又持尾者从後及之也
又持尾以擭䌫之有惟恐或不及之意與求相似求猶未及也

附
尾說文微也从到毛在尸後古人或飾系尾西南夷亦然
尾在物體之末似不足數以為微也故微尾音近而義通用
又𡰪雖从到毛本古尾字象形直从水字變體故从水聲水
旁从直而曲个从斜曳分左右或作氺兩字中从之衆字下
亦从之又轉注為古沓習字其左曳為丿右曳為乀疑亦為
古重疊字篆既有其形必有其字有其義但許氏脫疎亦
不可質耳

毛說文眉髮之屬及獸毛也象形

本从反手人身之毛以髮居首上出故象形餘因通用也

雨說文水从雲下也一象天冂象雲水霝其閒也𠕲古文雨

半即水也其形稍異猶在雲閒耳古文則全象雨霝之形

露說文潤澤也从雨路聲

露以見於外者言露之濡物不能如雨之深透當其外者則受

之猶人物之深藏者不可見而或當中路則共見之故从路也

本止作[雨/各]

附

[雨/各]說文雨零也从雨各聲

此露本字許氏以爲雨零非也各从夂則足義已備又加足

賛也古本有輅無路

路說文道也从足从各　徐鉉曰言道路人各有適也

附各說文異辭也从口夂夂者有行而止之不相聽也

夂者行之極致也口本从○象當道有礙而歧則分行也象

形兼事意俗書易○爲口亦兼形事意蓋口所以言也人有

所行必各有所見不妨各盡其詞以成兩是故各者謂人之

言行不必朋比相同非謂不相聽也此路本字路又有東西

南北故亦各有所之也蓋古文足走等字本不成部後人多

作偏旁皆俗字不能成義

霜說文喪也成物者从雨相聲

从相者霜威之厲莫顯於木也然俗字義甚淺陋古本作爽

附相說文目視也从目从木易曰地可觀者莫可觀於木詩曰相鼠有皮

俗文字許氏所引之易蓋易緯也

䨮說文凝雨說物者从雨彗聲

兩與雪皆水也而雪之至地則可埽而除之故从彗指事會意也

附彗說文埽竹也从又持甡彗 篲彗或从竹 䇹古文彗从竹从習

或从俗字古文又从竹是雜艸與竹為彗也从習不一埽也會意

附甡說文衆生並立之皃从二生詩曰甡甡其鹿

附習說文數飛也从羽从白

白古自字許氏說非也當从入二之白白亦聲迨爲一陰始入猶有難意至遯而二陰繼至故以入二爲白秋色已成傳云習實爲常是也本止从白轉注加羽而訓爲之數飛亦以加羽爲別也

羽說文鳥長毛也象形

並㐱也从二㐱而二㐱又省亦聲

附㐱說文新生羽而飛也从几从彡

即詩㐱髮之㐱故形聲俱同本義爲鳥新生羽而能飛轉注則

人之稠髮其美如鳥羽之新生而豐滿也許氏二之非也亦古展字

附 㐱 說文稠髮也从彡从人詩曰㐱髮如雲 鬒 㐱或从髟真聲

此乃从几之省文耳或从俗字

附 髟 說文長髮猋猋也从長从彡

彡象形亦聲亦俗彡字

長 說文久遠也从兀从匕兀者高遠意也久則變化亾聲𠂆者到亾也 徐鉉曰到亾不亾也長久之義也 𠀋 古文長 𠑷 亦古文兀古元字匕古化字元化者長之本也古文从卜者未詳

附眞說文僊人變形而登天也从匕从目从乚乚音隱八所乘載也𠑹古文眞

俗田字耳田有陳音其古文从匕从人从一者一爲人精氣言體魄則化而精不散也此後人字故經典不載其偏旁有眞皆俗字也八亦人字之訛許氏訓所乘載妄也

雹說文雨冰也从雨包聲靁古文雹

陽爲雨陰氣脅陽而包之則凝而爲雹故雹从包陰脅陽臣凌君之象春秋書大雨雹是也古文當从品中皆有丶雹形三角中有黑心者也从晶誤雨亦多一古文上當作雨也

電說文陰陽激燿也从雨从申靁古文電

从申其光仳尺蠖屈伸故古文本作[illegible]象形也篆改作乚亦兩中電光象形从曰敬也即㞢變之義以陰陽吉雷陽而電陰以先後吉電先而雷後人見其光無敢不敬也

震說文劈歷振物者从雨辰聲春秋傳震夷伯之廟[illegible]籀文

震

辰者陽動而戲之時从辰見其動而戲也若籀文則又雲雨交錯以象形會意云雲也四乂者陰陽會合相錯互也㸚蓋籀文𤕦字

附

雲說文山川气也从雨云象雲回轉形云古文省雨[illegible]亦古文雲

二象其舒厶象其卷回亦卷之象乙亦舒之象回與回異厶與厶異然疑并通也籀文云从己傳云黃帝氏以雲紀蓋始有雲雷書當左旋雲右旋陰陽之別即其書之體也

附 𩰲說文歷也古文亦鬲字孰飪五味气上出也

弜為孰飪之气籀文从炊炊亦孰飪气也

附 鬲說文鼎屬實五穀斗二升曰觳象腹交文三足 𩰲 或从瓦

𤮼漢令鬲从瓦厤聲

口象鬲口 一象蓋也从瓦與瓦从厤皆俗增字用从倒囟即

古隔字凡人未生以前頭囟蓋未合與氣母相通即天命之性

所由生也既生以後則囟蓋合气雖上行而無可通遂倒而

下歸冂田故从到囟會意而以為隔也後書者又變而旁垂
其足與鼎相似雖亦象形乃轉注矣

瓦說文土器已燒之總名象形
丈从乚乚相次蓋會圖土相次之意中一蓋書者或因中空為
注耳

附
厤說文治也从厂秝聲
厂者人所居也二禾列禾也安居厂下列衆禾而從衡樹藝
故云治也亦古歷字

附
秝說文稀疏適也从二禾讀若歷
古厤字亦古歷字稀疏適均樹藝之道也从並禾會意

附弜說文彊也从二弓

彌本不从弜然有形似故并附之彊者以能挽二弓會意

附炎說文火光上也从重火

重火二火也或重或列其義同也

霄說文雨霓為霄从雨肖聲齊語也

俗字本止作肖當从雲省肖聲肖古宵字亦謂雲際見月耳其又名稷雪者以肖為古消字或从雨則轉注也然許氏以肖為因終不合

霣說文雨也齊人謂靁為霣从雨員聲一曰雲轉起也霣古文

員者物之有形有數者也在天成象而已形不可得而實也雨

而至地則非恍惚者矣故从員

附員說文物數也从貝○聲　徐鍇曰古以貝爲貨故數之員

籀文从鼎

○古圓字貝寶物也鼎以金爲之尤器之寶貴者以爲有實

自天故舉其實貴者言也即古霣貝字

鼎說文三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之金鑄鼎荆山

之下入山林川澤螭魅蝄蜽莫能逢之以協承天休易卦巽木於

下者爲鼎象析木以炊也籀文以鼎爲貞字

易大傳曰鼎象也蓋謂象以木巽火而亨飪也其从目蓋从貝

省也鼎之亨飪足以養人故寶貴如貝也籀文以爲貞即正位

凝命之意或轉注兼二義也

附 爿 說文判木也从半木

說文無爿字而牀壯等偏旁皆从之則亦遺脫也木以左右分陰陽記曰陽也者縝理而堅陰也者疏理而柔則右半木為片左半木為爿自各有義徐氏以說文不載為本無其字非也許氏固屢言爿聲矣

祲 說文精氣感祥从示侵省聲春秋傳曰見赤黑之祲

从侵省謂其气相陵犯也

附 示 說文天垂象見吉凶所以示人也从二二古文上字三垂日月星也觀乎天文以察時變示人事也 𠀚 古文示

古文上从一三垂古文作三曲尤象形也又地本字天从一

大地从二小會意也

㑴說文漸進也从人又持帚若埽之進又手也

此指事會意又持帚埽也更加人又則埽不一埽以漸而進乃

爲便也

附帚說文糞也从又持巾埽门内古者少康初作箕帚秫酒少康

杜康也葬長垣

許氏云持巾埽门内非也巾止可拭物非可以埽也且埽亦

不限门内也蓋帚文从重个即古帚字象形者也又持帚

爲帚即古埽字指事會意也加土則爲俗字無義不能成文

又𡰣即到毛亦古尾字許氏俱不詳俱脫文

祥說文福也从示羊聲一云善

羊爲養人之畜故示从羊爲福善也

附 芈說文祥也从𦍌象頭角足尾之形孔子曰牛羊之字以形舉

也

當云畜名亦古祥詳等字

附 𦍌說文羊角也象形讀若菲

亦古羊字羊角彎曲形相菲戾也

盈說文滿器也从皿夃　徐鍇曰夃益多之義也

附 皿說文飲食之器也象形與豆同意讀若猛

乃字下疑有篆書字一

附𠄎 說文秦以市買多得爲𠄎从乃从夂夂益至也詩曰我𠄎酌彼金罍 徐鉉曰乃難意也

𠄎毛詩作姑俗字許氏說於義爲切也蓋𠄎之訓多本爲古義許氏更衆秦以況耳

乃 說文曳詞之難也象气之出難㔾 古文乃𠄒 籀文乃

乃即㔾之甚者故有難訓傷其無可克治也古文象重㔾籀文象三㔾皆極形不可救藥之意於詞與气本無干也許氏妄爲之說非是

虛 說文大丘也崐崘丘謂之崐崘虛古者九夫爲井四井爲邑四邑爲丘丘謂之虛从丘虍聲 徐鉉曰俗別作墟非

虛空也當从丘从虍省亦聲蓋丘本人所居而或為虎所據則人皆畏避而虛也古者人物雜處而虎尤可畏故文从虍義許氏說雜糅丘謂之虛尤混

丠說文土之高也非人所為也从北从一一地也人居在丘南故从北中邦之居在崐崘東南一曰四方高中央下為丘象形 𡍮古文从土

許氏云中央下下當作平平乃可居也古文从土亦以平者為土故也會意

虎說文山獸之君从虍虎足象人足象形 𧇊古文虎 𧆞亦古文虎

古文虎亦皆象形中8象虎文則兩旁以爪象其威下比象虎足則以旁勿象虎文也左旁疑即古文虎字

有說文不宜有也春秋傳曰日有食之从月又聲不宜有雖春秋之義然非有字本義也蓋有者又有也古者未有歷法人不知晦朔且不知紀月但當初昏見月則人皆舉手相告以為又有月耳故有字本兼又有二義其止作有無之有者乃轉注也春秋十有一月十有二月及十有若干年皆主又有說

無說文从亡無聲无奇字無通於元者虛無道也王育說天屈西北為无

亾說文逃也从入从乚

乚古隱字許氏訓逃則入當从人蓋古人字原與入相似

𣡽說文豐也从林𡗜或說規模字从大卌數之積也林木之多也卌與庶同意商書曰庶艸繁無　徐鍇曰或說大卌爲規模之模諸部無者不審信也

古以繁無之無反而用之即爲有無之無亦轉注義也後人加亾爲別雖俗字亦有不容混者春秋如無婁地名與無野無傀人名皆當从繁無之無餘則从有無之無以義不同也今楷書从一無別蓋亦以篆文雖分猶假借有無之無常假繁無之無也今仍列爲二字至奇字无本从天屈西北則知古本作无而

从匕者爲俗字矣

林說文平土有叢木曰林从二木

从並木象形兼會意

附廿說文二十幷也古文省

無从耎則當有卄字說文不載亦脫也又古疾字

中說文和也从口丨上下通也丨古文中𠁩籀文中

中當从口象形口四方也从口疑契刻之訛古文中下曲者中

無定形當隨時致曲以求中也籀文从二者中本適勻之意勻

亦从二謂以兩端定中也上則左二下則右二交錯量度求中

之法也

外說文遠也卜尚平旦今夕卜於事外矣 外 古文外
會意兼指事古者有事必卜之於神以盡其誠敬故卜之前期
有以年計者有以月計者有以旬計者無不在於平旦實度也
當夕而卜則中心之誠廢矣豈以外至之事有猝急不待旦乎
許氏訓遠是轉注義

舒說文伸也从舍从予予亦聲一曰舒緩也
舒休緩意也禮臣之於君奔命不遑寧處致身之義也若閔其
勞故朝會有賜舍之與使得少休息焉予者賜也當从舍聲予
非聲也本止作舍轉注

附 予說文推予也象相予之形

从兩三合相交也下三合以奉上上三合以就下故交合以相予也然以上爲主故上从到合而下直左偏从手旬也到合者屈上以就下也惟上之仁下如子故能有所推予也子亦聲與字从予諧聲而取義自别

舍說文市居曰舍从亼中象屋也口象築也

許氏說未析舍从口當从余省聲余孰田也田孰則所入者多故築口以居之人亦得以休止也口牆垣也人之息必以夜故又从夜諧聲然舍本野廬農時所居至冬入城邑之室則舍之而去故又轉爲舍置之舍

余說文語之舒也从八舍省聲

許氏說非也余古畬字孰田也从亼从屮从八三合者衆力也屮艸也八別而去之也集衆力以除艸至三歲而成孰田也此乃含从余省聲非余从含省聲也尤於語舒無涉春秋有陳轅濤塗濤塗當作疇余余而為塗以治俗誤也

附塗新附說文泥也从土涂聲

許氏小學擇焉不精即說文已多俗字至新附乃并非許氏所有其不能成文不必辯也

附涂說文水出益州牧靡南山西北入澠从水余聲

周制治野百夫有洫洫上有涂國中則鄉有五溝五涂又攷工記大川之上必有涂蓋余既為孰田則田間之道即以余

得名因又訛為川上國中凡成道之名古本亦作余以諧聲而轉注也加水乃後增之字再轉為涂泥之涂禹貢揚荊之土是也古亦止作余以涂為水名又後人之事許氏不詳字之本義非也至又加土為塗則許氏亦不識也

徐說文安行也从彳余聲

安行者居既有食則行亦不迫也余為執田足於食者也

疾說文病也从疒矢聲 𤼷古文疾 𤺊籀文疾

从矢言其來如矢之速戒詞也古文从疒疒古文疾所以候矢也籀文从𥏌𥏌古文知前知將疾則豫為之備矣廿即古文疾皆戒詞也因又轉注為疾速之義

附
𤕫說文倚也人有疾病象倚箸之形
从爿从一一橫陳象也疑从人省而橫之爿卧具也

𥎦說文春饗所射侯也从人从厂象張布矢在其下天子射熊虎豹服猛也諸侯射熊豕虎大夫射麋麋惑也士射鹿豕爲田除害也其祝曰毋若不寧侯不朝於王所故伉而躲汝也𥎦古文侯

厃危也人所仰矢所集也古文从厂象形亦以爲高地也故因以爲大國之爵戒詞也然祝詞非古聖王之制或諸侯自爲戒之詞也

附
厃說文仰也从人在厂上一曰屋梠也秦謂之桷齊謂之厃

古危字人在厂上高而且危人所共仰也凡在高位者皆然、
故以為戒屋栝轉注也

知 說文詞也从口从矢

許氏以詞訓知而於詞訓意內言外夫知之為意內是已若言外恐未然也蓋古文知本从矢从吁即古文疾及智字可見今知字無古文若或省蓋亦脫漏也吁者口欲言而意多驚疑气先屈曲也篆止从口蓋省也夫人苟有知每不能無言然非知之難而行之難故从矢者以言之發如矢也易出而不可復回乃戒人寡言之意非使人言也則訓詞非矣

吁 說文驚也从口于聲又于部驚語也 徐鉉曰重出

吁者意驚而气出口不能無聲之象未見有語也于部語字贊

又嘘本字

亏說文於也象气之舒于从丂从一一者其气平之也

舒于者气之外舒迂曲多稽留也故經典用之其文義多與在

相近亦古迂字吁字

附丂說文气欲舒出㇉上礙於一也丂古文以爲亏字又以爲巧

字

㇉疑當从乃省乃難也古文又爲于爲巧者古文簡則通用

多諧聲轉注假借無不通也本古考字

諫說文疾也从辵束聲𨖦籒文从敕𧨿古文从敕从言

速蓋从䈞文省且兼有整飭意凡事必先修整乃能行之疾速也遬為行之疾警為言之疾義似不同但假借亦適用耳古皆止作束

附

束說文縛也从口木

木被圍縛則緊整不散慢不散慢所以能疾速之本也此敕速等本字

附

欶說文吮也从欠束聲

束內收之意先張口而後吮之欲吸先呵其勢甚速也

附

欠說文張口气悟也象气从人上出之形

悟牾字之譌彡反气也气反則不足而多逆也

離說文黃離倉庚也鳴則蠶生从隹离聲

鶯之出谷離其所伏而去也故借為離合之離後離離之而去

前當附之而生故又轉注為附麗之意易大傳曰離麗也

附 隹說文鳥之短尾總名也象形

附 离說文山神獸也从禽頭从禸从屮歐陽喬說猛獸也

或云神獸或云猛獸皆非也蓋离即龍屬冬時潛藏壑谷亦與蟄蟲相似至春陽動而升不可方物故以其所遺之迹名之屮以象其上升之意凶象其所居之坎禸象其所隱之形而義則以為離此而去也倉庚之名離亦以出幽谷似离故文从离也夫从离者冬亦蟄也許氏云从禽頭未詳頭疑形

字之誤然亦當禽从离非离从禽也於天文朱雀白虎皆禽也皆由蒼龍遞變者也

附禽說文走獸總名从厹象形今聲禽离兕頭相似

禽鳥獸總名也鳥有巢獸有穴鳥有兩足獸以後足距鳥獸皆有尾故禽與离固不同者离从中禽从今也今者陰也离能飛而上天即龍也純陽者也鳥獸皆陰類不能離其巢穴故以今諧聲也且既云獸總名則頭又焉能相似乎

附今說文是時也从亼从乛乛古文及

許氏說非也文本从亼从厂其从乛乃書者習於楷法而誤也凡偏旁有今者皆从亼無从今者也亼三合也厂山形也

傳曰獨天不生獨陽不生獨陰不生三合然後生三合者陰陽之气交而雲生驗之於山上也詩云朝隮于西崇朝其雨周官十煇一曰隮隮者山上雲气俗名山戴帽雨徵也易大傳曰雲行雨施品物流形凡物生於雨雨始於雲雲則天陰人之望之為最切而不可緩故以即今見之為章詞也亦古会字

附

禸說文獸足蹂地也象形九聲亦足曰禸狐貍貛貉醜其足蹞其迹禸蹂 篆文从足柔聲

从九蓋亦形似實象鳥獸兩足及尾之形其左為十交與中屈如鉤者乃象盤擘旋折之事不止以足蹂地也以足

蹂地是大篆文義从柔言旋轉如意也然俗字

柔說文木曲直也从木矛聲

木曲直者木能隨人意曲直而無屈折也其木宜矛故从矛會

意

附

矛說文酋矛也建於兵車長二丈象形𢦔右文矛从戈

中直者象木體其彎環者則象人用矛曲折如意之形右文

加戈言其器備戈類也俗字

附

凶說文惡也象地穿交陷其中也

乂者交午錯亂非可覆之地也

合說文合口也从亼从口

圜者三合从亼天之道也方者四合从口地之道也合而太和天地交之義也从口非本義因口似口轉而从口故合又有荅義此轉注也

交說文交脛也从大象交形

大大人也象大人之束帶而垂其兩端於前也因轉爲交際之交亦古膠字

會說文合也从亼从曾省曾益也袷古文會

亼三合也言不一人也曰有詷也亼之衆聚必因事而有言也囧室中向明處也三合有言而不向明則嫚陰私詭秘非羣會之道也許氏云从曾省非也古文从彳小步之行也从合合

之口右文从到合正日月躔度陰陽上下交會之象天子諸侯朝會之制因之而篆文猶止从人事言之也又古文口从到亼亦象形蓋書刀刻削勢亦不能如篆之方正也

附

曾 説文詞之舒也从八从曰四聲

八別也曰詞也向明而詳言之文理密察也故曾有重義以為再三明辯也許氏訓舒於从八从四意猶未晰

附

曰 説文詞也从口乙聲亦象口气出也

凵象開口言之形也一者理也於口中象言之有物也當从一聲乙聲非也

新 説文取木也从斤亲聲

新本以斤取木又轉注爲新舊之新其所以轉訓之由未之詳也豈以棄之爲木必加刪削乃更新而加長歟

附

斤說文斫木也象形

許氏云斫木非也斤止是斫木之器从反刀以象形會意新乃爲斫木耳

附

亲說文果實如小栗从木辛聲春秋傳曰女摯不過亲栗

當有所以从辛之義未能詳也今經典多作榛蓋又俗字或以亲爲果實榛爲木名分而二之則非也

故說文使爲之也从攴古聲

攴教刑也教人學古所以爲治今之本也蓋治今而不學古則不

得其所以然之由而教之不嚴則古之道又未易學也此所以从攴从古之義許氏說甚簡而終未顯徹

附 攴 說文小擊也从又卜聲

卜聲無義當从古文卜者古文卜从木之聿片乃又所持以擊者也

附 古 說文故也从十口識前言者也　徐鍇曰十口所傳是前言也

𠖠 古文古

古文古从古文宀宀室也又當从古文𡈼者𡈼水脈也又从古古十口也十口者衆詞也衆人同在室中述前言往行有條有理如水脈流通此古之所以足尚也口在土上不能

成文此傳寫之譌

附巠說文水脈也从川在一下一地也壬省聲一曰水冥巠也

巠古文巠不省

川在一下象地中之泉人挺土上象地上之水皆曲折从流之意

附𡈼說文善也从人士士事也一曰象物出地挺生也　徐鉉曰人在土上𡈼然而立也

許氏說無定義蓋當以物之挺生爲主挺立而又下曲則人之磬折似之此廷庭等字所从也然恭不以禮則下曲者又有足恭之嫌此𡈼淫等字所从也从人士非

屈說文無尾也从尾出聲

屈非無尾乃拳曲內藏其艸木之根離土而出則不能復生而枝葉拳曲凡物之屈者似之此會意也

出說文進也象艸木益滋上出達也

許氏說非本義屮即屮之無根而拳曲者乚即其所生之土翻撥之象也屮無根而上曲且又離土而出則其死必矣豈能滋達乎況其部从出之字皆有離意則出非滋達本義愈見其亦以為出土之出者轉注也

信說文誠也从人从言會意㐰古文从言省訫古文信

許氏說亦未當也信本古伸字人有意不能達故言以伸

之所以自直也故春秋有韓不信而易曰有言不信詩曰信彼南山与周官言信圭及不信者誅之皆音申訓直此本義也自訛有夂伸字而信乃寄从息晉切然誠實不欺之訓固止當从言後轉注非本義也且古人本以言自直以言相詭乃後世人心之變制字之初未計及也古文从口亦非省口即所以言也其从心者以言本心生會意也古文言本从心从○○者心之靈明即理之至當也其又从心者則言時自直之意然贅矣

先說文前進也从儿从之　徐鉉曰之在人上是先也

后說文繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也

許氏云厂之非也　當音岸岸地之高者君象也一口令不二三也地雖高而從於天故又轉為先后之后凡諸侯從於天子后從於王皆稱后其義同也

曑說文商星也从晶㐱聲　徐鉉曰㐱非聲未詳　曑曑或省㐱与勿相似星光也勿从月聲㐱音三从彡聲与勹無涉後人以勿似㐱誤為从㐱聲故或讀若森不知彡本上象星光於人象髮於爲象鬚於凡物象毛飾皆為象形其加人為㐱加品若晶為參皆後加也

兩說文二十四銖為一兩从一㒳平分㒳亦聲

附㒳說文再也从冂闕易曰參天㒳地

冂所覆之地一冂之内而兩入之則分不可不均也故以丨

中分適得其平焉

附

从說文二入也兩从此闕

二入者並入也與重入異有均同之意又疑象古文羊角形

故羊从兩得聲又象古文竹形當義取偶數而歧之中又有

歧亦不可窮也

肆說文極陳也从長隶聲鬄肆或从髟

隶及也長則爲道遠及其一端有不能及者矣而無不及焉是

能徧歷而無少遺闕者也必有實迹可數以充之故曰極陳也

或从無義俗字

壬說文厚也从壬東聲 徐鍇曰壬者人在土上故爲厚也

壬上本非从人乃物生挺盛而又下垂之象東从日在木中則

日光所照萬物森列重之本義當作平聲以爲衆多而重疊也

去聲是轉注

斗說文十龠也从斗亦象形

升登也升小於斗而丈从斗加丿者古人觀斗星而制器量則

必自升而登也

恆說文常也从心从舟在二之間上下一心以舟施恒也亙古

文恒从月詩曰如月之恒

許氏說未盡然恒當从心从亙亙古文桓从舟象橫竟兩岸則

足可行實地而水險不能中陷立心似之乃爲常也古文恒从

外在二中外遠也事物之情雖遠不過執兩端以求中此恒道

也會意許氏云从月非也月生如鉤必有就盈之候此亦恒道

故許以恒爲況非恒字从月也

附

𣓌說文竟也从木恒聲亙古文𣓌

从木从恒俗字

心說文人心土藏在身之中象形博士說以爲火藏

象中虛有靈明之形

咸說文皆也悉也从口从戌戌悉也

蓋俗字合本止作今从亼从厂厂讀若岸古山字亦聲亼古合

字會意也乾坤六子本皆相應而艮兌尤為陰陽互根地陰也而山峙為陰中之陽泉陽也而坎藏為陽中之陰故山澤通气其交合相與又與雷風之相追水火之相息不同而有皆感之訓也从今加口已俗从戌加口益不能成義餘詳今字含字下

吉說文善也从士从口

許氏云从士从口非也當从土从口蓋古者築室始於累土而所累之土必以木為匡以土和水實之脫而乾之其形平方謂之吉其未入匡者為凶其取土所遺穿陷之地謂之凶皆象形兼會意也後世因以居之安為吉遺土之地或陷害人為凶則兼轉注也若吉為墼凶為塊乃俗字也